

Эта Славянская Богиня воплощала в себе и смерть человека, и была покровительницей плодородия земли. Образ этой богини такой же разнообразный, как и ее имена. По славянским представлениям Морена могла выглядеть, как красивая девушка, одетая в белый наряд, или как женщина, на которой разорванные черные и грязные одежды, а порой Морена выглядела, как страшная старуха с включенными волосами.

Чаще всего встречаются сведения, что Морена несла определенный вред человеку. Там, где появлялась Морена, начинались страшные болезни и несчастья. Эта богиня была символом смерти и тьмы. Неслучайно ведь эта богиня носит такое имя. Слово Морена связано со словами мрак, мгла, мор или кошмар. Считалось, что Морена появляется лунной ночью, может спутать или даже порвать пряжу тех хозяек, которые оставили ее. Связь Морены с пряжей говорит о ее власти над человеческими судьбами. Кроме того, Морена могла насылать кошмарные сны. Особо были перед ней беззащитны маленькие дети. По языческим поверьям Мару можно было встретить в полночь или полдень, в день зимнего или летнего солнцестояния. Такие переломные моменты природы несли в себе и значительные изменения в жизни людей: происходил переход от ночи ко дню, или от зимы к лету. Именно поэтому в конце зимы, чтобы отдать дань будущему урожаю, провожали богиню Морену, сжигая соломенное чучело, которое символизировало это существо. Этим магическим ритуалом славяне пытались пробудить природу, а также отпраздновать начало нового периода в годовом круговороте природы. Поэтому можно утверждать, что Морена знаменовала, как и рождение чего-то нового, плодородие, так и была символом умирания всего старого.

Морене приписывались самые разнообразные свойства. Она была символом смерти, мора и тьмы, и в то же самое время символизировала начало. Кроме того, это женское божество могла управлять людскими судьбами.

Морана (Мара, Морена) - могучее и грозное Божество, Богиня Зимы и Смерти, жена Кошcea и дочь Лады, сестра Живы и Лели. Морана у славян в древности считалась воплощением Навьих сил. Она не имела семьи и странствовала в снегах, время от времени навещая людей, чтобы сделать свое Навье дело. Имя Морана (Морена) действительно родственно таким словам, как «мор», «морок», «мрак», «марев», «морочить», «смерть». Легенды рассказывают, как Морана, со злыми приспешниками, каждое утро пытается подкараулить и погубить Солнце, но всякий

раз в ужасе отступает перед его лучезарной мощью и красотой. Её символы - Черная Луна, груди разбитых черепов и серп, которым она подрезает Нити Жизни.

Владения Морены, согласно Древним Сказам, лежат за черной Рекой Смородиной, разделяющей Явь и Навь, через которую перекинут Калинов Мост, охраняемый Трехглавым Змеем... В противоположность Живе и Яриле, Марена воплощает собой торжество Мари - «Мертвой Воды» (Воли к Смерти), то есть Силы, противоположной Животворящей Солнечной Яри. Но Смерть, даруемая Мареной, не есть полное прерывание Токов Жизни как таковой, а - лишь переход к Жизни Иной, к новому Началу, ибо так уж положено Родом Вседержителем, что после Зимы, уносящей с собой все отжившее, всегда наступает новая Весна...

Соломенное чучело, которое до сего дня кое-где еще жгут во время праздника древней Масленицы в пору весеннего равноденствия время, несомненно, принадлежит Морене, Богине смерти и холода. И каждую зиму она берет власть.

Но даже после ухода Зимы-Смерти с людьми оставались ее многочисленные слуги - мары. По преданиям древних славян, это злые духи болезней, они носят голову под мышкой, бродят по ночам под окнами домов и шепчут имена домочадцев: кто отзовется на голос мары, тот умрет.

Мара (Морена Кашеевна, Морана) – богиня жатвы, плодородия и смерти, покровительница колдовства и справедливости. По одной из версий Мара была единственной дочерью владельца нижнего царства Нави Кашея. Однако наиболее распространен другой вариант – Мара, Лада и Жива (или Леля) – три богини-дочери первого поколения, рожденные из искр, что сыпались от ударов молота Сварога о предвечный камень Алатырь.

Мара не уступала в красоте Ладе, и вопреки распространенному мнению не является ее антиподом. Также Мара не противостоит Живе, хотя, по сути, она воплощает в себе весь комплекс сил, диаметрально противоположных созидательной энергии жизни. Основываясь на мифологии древних славян, можно с уверенностью сказать, что все эти богини были абсолютно равноправны и равнозначны в плане восприятия как другими богами, так и людьми.

Мара представлялась нашим предкам как светлокожая, темноволосая и черноглазая красавица, воплощение льда и достоинства. Ее платья всегда были пронзительно-лазурного цвета с белыми кружевами. Мара жила во дворца из чистого, искристого небесного льда и ей подчинялись все духи воды и холода. Также

темная богиня водила дружбу с Ягой, женой Велеса. Согласно легендам Мара отдавала Яге души людей, а Яга взамен позволяла богине смерти спускаться в Навий мир, в который по Сварожьим законам ни бог, ни живой человек не имели хода. Также Мара и Яга вместе практиковали чародейство, контроль над стихиями и различными энергиями.

По одной из легенд Мара одно время была женой [Кашея](#). Хитрая и обольстительная богиня фактически напросилась в жены Кашею, обменяв свою свободу на жизни трех небесных дев и трех Ирийских богатырей. Однако в итоге Мара обманула Кашея, она сковала древнего мага чародейскими цепями в казематах его же собственного дворца. Позже Мара неоднократно предпринимала попытки женить на себе Дажьбога. И в один прекрасный день ей это удалось, хотя счастье было недолгим. В результате Марена так и не обрела семейного счастья, оставшись наедине со своей силой. Вместе с тем, богиня вовсе не озлобилась на весь мир, а лишь исправно продолжала выполнять свои сезонные функции – в одно время года посылать урожай, а в другое – лютовать по всей земле вьюгами да морозами.

Наряду с Правдой Мара является богиней справедливости и правосудия. Сложно сказать, насколько негативно или позитивно наши предки оценивали образ Мары. Богиня неоднократно спасала мир, но также неоднократно практически губила его. В связи с номинальными и практическими функциями Мары логично предположить, что она воспринималась, как существо, расположенное гораздо выше того пласта реальности, в котором целесообразно оперировать понятиями «добро» и «зло». Мара – это один из универсально-фундаментальных принципов мироздания, один из краеугольных камней бытия, апофеоз единства жизни и гибели, «обязательное» зло. Очевидно, что Мару почитали и славили не меньше остальных богов, поэтому невежественные высказывания о том, что это исключительно негативный персонаж, как минимум, глупы и беспочвенны. Хотя и существует ряд легенд сомнительного происхождения, в которых рассказывается о том, что Мара прибыла в этот мир вместе с Чернобогом, но в отличие от последнего со временем заняла сторону Ирийских богов.

Так или иначе, Мара относится к славянскому пантеону Ясуней, светлых богов, и является одним из главных мифологических образов, в которых наши далекие предки скрыли многие аспекты своего понимания ключевых законов Вселенной.



Атрибуты Мары – холод, зима, смерть, тлен, мрак, разрушение. Ее персональный символ – поток замерзшей воды, так называемые Воды Мары. Этот символ олицетворяет недвижимую мощь, потенциальную энергию, находящуюся до поры до времени в состоянии абсолютного покоя (гармонии). Также достаточно распространенными метафизическими эмблемами Мары являются символ Зимы, как времени года, и комбинированный символ Мара-Вий, два треугольника, соединенные своими вершинами.

Макошь (Мокошь, Макоша, Могуш, в некоторых источниках – Велесыня) – древнеславянская богиня судьбы, плодородия и семейного очага (семейного счастья). В ее руках сосредоточены нити жизней всех живых существ (в том числе и богов). Макошь также почиталась как богиня гаданий и волшебства, покровительница священных колодцев и точек силы. Это явный аллегорический образ женской составляющей мироздания (мужская – Сварог). В некоторых источниках ошибочно именуется женой [Велеса](#) (на самом деле от сотворения мира и поныне является женой бога-кузнеца Сварога).

Макошь или, как ее иногда называли, Великая Ткачиха, держит в руках полотно мира, на котором из нитей-жизней она сплетает замысловатые узоры. Макошь может в любую секунду оборвать любую нить или изменить ход ее движения, но она никогда этого не делает.

У Макоши есть две помощницы – это богини Доля и Недоля. Когда Макошь прядет очередной пласт мироздания, Доля и Недоля поочередно касаются разных нитей, определяя, таким образом, судьбы людей (или отдельных временных этапов жизней этих людей).

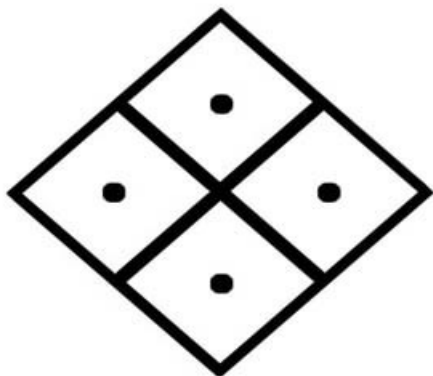
Макошь – апофеоз женственности, материнства. Это образ Матери

Сырой Земли. Ее зверь – корова, животное, без которого любое хозяйство является неполноценным и, фактически, регрессивным. Некоторые исследователи называют Макошь хтоническим божеством. Это утверждение верно лишь отчасти и лишь в таком контексте: Макошь – земля, низ, а ее муж Сварог – небо, верх. Иногда Макошь называют женой [Рода](#). Это в корне неверное утверждение, которое идет вразрез с фундаментальными постулатами культурно-религиозного мировоззрения наших далеких предков. Также абсолютно не соответствует истине утверждение о том, что Макошь являлась женой Велеса или Перуна. Исследователи, приводящие для подтверждения своих слов миф о богине-изменнице, явно путают Макошь с Додолой (и то, если внимательно изучить искомый миф, Додолу вряд ли можно назвать изменницей).

Кумир Макоши был единственным женским кумиром в пантеоне князя Владимира, что говорит об исключительности этого образа. Лингвист Вячеслав Иванов и филолог Владимир Топоров в отношении этимологии имени богини приводят теорию о том, что слово Макошь происходит от древнеславянского «mokos», что значит «прядение».

Макошь нашим предкам приставлялась как высокая, красивая женщина в умеренном возрасте. Ее красота была красотой именно женщины, а не девушки (как в случае с Ладой). И это справедливо, ведь Макошь – это фактически Мать-Сва, Мать Сыра Земля, вторая базовая структура мироздания. И образ ее гораздо глубже и мощнее с точки зрения эзотерики, чем образ лучезарной, молодой Лады.

Рядом с Макошью на древних изображениях часто можно увидеть двух лосих – Рожаниц, которые являлись олицетворениям энергии, дающей жизнь, женской энергии земли.



Макошь (Мокошь) древнейшая славянская богиня Судьбы и Удачи, одна из Рожаниц, покровительница материнства и женских работ, богиня плодородия. Через нее воплощается Мать-Сыра_Земля и в этом образе она выступает как супруга Неба. Как покровительница воды и влаги, источников она является супругой Велеса. В древних храмах она изображалась в виде идола с женским телом и коровьей головой, в последующем коровья голова трансформировалась в Рог Изобилия.

На старинных вышивках Макошь изображается большеголовой женщиной с длинными (всеохватными) руками. Рядом с ней две лосихи (два цветка, две птицы, два гребня, две всадницы, две медведицы). Иногда она изображается в капище, занимая практически все его внутреннее пространство.

Макошь — олицетворение закономерности мироздания и природы, высшей сверхразумной слепой силы, господствующей над Вселенной, богами и жизнью отдельных людей, направляющей их по заранее определенным, непреложным путям.

Исполнительницами ее воли выступают две младшие сестры (дочери) Доля и Недоля (по другим источникам Среча и Несреча, Лада и Леля), которые прядут нити судьбы каждого. Как старшая пряжа она весьма строгий наблюдатель и оценщик, поэтому от личности и поведения конкретного человека и плодов его трудов зависит, кто прядет его нить и будет ли она прочной и толстой или вскоре оборвется. Макошь беспощадна и рассудительна даже к богам.

Культ Макоши имел широкое распространение на Евразийском

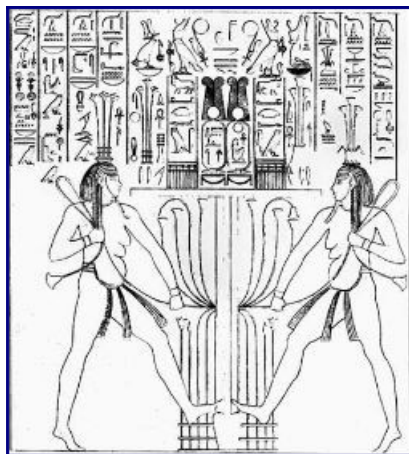
континенте и в Северной Африке. По некоторым данным именно в его честь насыпались многочисленные курганы и возводились зиккураты. В Древней Руси только она упоминается в «Списке Временных лет» в пантеоне князя Владимира. Даже после принятия христианства он сохранялся в течение многих веков, о чем свидетельствуют вопросы священников женщинам на исповеди еще в XVI веке: «Не ходила ли к Мокоши?». В Украине память о древней богине сохранялась до середины XIX века.

Богине в дни празднеств делались подношения в виде плодов, меда, с четверга на пятницу (день Макоши) оставлялась на столе каша, в колодцы бросали пряжу, в пятницу запрещалось выполнять женскую работу (прясть, ткать, стирать, мыть детей, замешивать тесто). Возможно отсюда появилось выражение о лентяйках — «У нее семь пятниц на неделе». Нельзя было оставлять кудель, так как Макошь могла ее допрясть. Макошь покровительствует пряхам и ткачихам, пахарям и косарям, животноводам и пчеловодам, гадалкам, и конечно, женам, роженицам, детям.

Макошь повелительница мелких животных: коз, кошек, мышей, летучих мышей, кур, лягушек, насекомых: тараканов, сверчков, муравьев и других. Ее воплощением считается «божья коровка», а труженики из числа насекомых: пауки, пчелы, шмели, муравьи являются ее предвестниками. Они проявляются и становятся видимыми в тот период, когда близится событие связанное с Макошью, когда вокруг увеличивается ее сила. Убить паука — это значит потерять удачу! Знание об этом сохраняются во многих сказках. В качестве примера можно привести образ Доброй Феи в «Золушке» — меняющей судьбу трудолюбивой девушки при помощи мелкой живности.

Деревьями Макоши считаются ель, олицетворяющая ее Силу и через которое можно к ней обратиться, а также осина, ива и все деревья, растущие у святых источников. Ее символы: Лунница — неполная луна рожками вверх, Веретено, две нити или змеи переплетенные под прямым углом, орнамент в виде двух переплетенных змей (меандр) и в виде косы-восьмерки, ячеистое плетеное поле. Личная монограмма богини — буква «К».

С укреплением на Руси христианства функции Макоши переходят к святой Параскеве Пятнице, так же как и 12 (двунадесят) пятниц — праздников, посвященных славянскому божеству. Главными из них являются 9-я и 10-я (до 1 и до 8 октября) в эти дни «молитвы достигают прежде других», а четыре пятницы совпадают с днями солнцестояния и равноденствия (Купало, Радогощ, Корочун, Комоедицы).



Египетское изображение Водолея. Материалы Наполеоновского похода.

Образ Макоши сохранился на множестве древних изображений, где она сидит в характерной позе пряжи, другим ее отличительным признаком является наличие в руке веретена и вьющихся спадающих нитей. По ошибке или преднамеренно, нити были приняты за потоки воды и подобные изображения трактуются как «Водолей». В этой связи вспоминается, что Водолей считается покровителем России и наша планета в настоящее время вступила в так называемую «эпоху Водолея». То есть, даже смена названия не изменила сущности, так как именно Макошь являлась защитницей и покровительницей славян. В этой связи многие считают, что «Родина-Мать» — одно из современных проявлений древней славянской богини Макошь.

В славянском образе - богиня судьбы Макошь с Долей и Недолей плетущие судьбы людей из лучей (В древности луч определялся как «прямой путь невесомого вещества, от точки исхода до встречи им предмета; понятие отвлеченное, предполагающее, что вещества эти исходят в виде нитей или тонких струек; употребляется больше о свете. Солнечный луч, исходящий от солнца свет)

В греческом образе - богиня судьбы - мойры

Клото - Прядет жизненную нить человека, скручивая все события и его поступки и определяя срок его жизни. Символизирует неотвратимость судьбы. Атрибут - веретено.

Лахесис - Атрибутом были весы. Отмеряла жизнь и предсказывала судьбу младенцу еще до рождения, вынимая, не глядя, жребий, выпадающий человеку.

Атропос - В ее руках находятся солнечные часы. Заносит в длинный свиток судьбы все, что назначено человеку ее сестрами и обрывает нить жизни человека, когда приходит его час. Атрибуты - книга или свиток, солнечные часы и ножницы.

Мокошь изначально была женой бога-громовержца Перуна. После измены Мокоши своему мужу с его противником (Змеем-Велесом) Перун лишает жену-изменницу божественного и супружеского статуса, ссылает её с неба на землю, в преисподнюю, в хтонические воды. Не случайно Мокошь, отчасти лишённая божественного статуса, в "Повести временных лет" в списке богов упоминается последней, после священной собаки Симаргла. В говорах Подмосковья известно слово "мокосья", означающее женщину лёгкого поведения. Это ещё одно свидетельство в пользу вышеописанной теории об измене Мокоши Перуну. В некоторых источниках Мокошь называется женой Велеса (Волоса), это объясняется тем, что Мокошь, низвергнутая из царства Перуна (неба) в царство Велеса (подземный мир), поделила с ним часть его функций, отвечая за плодородие, воду, скот и торговлю. Если в языческие времена самими почитаемыми в народе богами были Велес и Мокошь (Перун был богом не народа, а княжеской дружины), то после принятия христианства функции Велеса перешли к святому Николе, а функции Мокоши - к Параскеве Пятнице. Пятница была священным днём Мокоши, т.к. следовала за священным днём её мужа Перуна - четвергом.

Имя "Мокошь" В.В. Иванов и В.Н. Топоров связывают с корнем "мокрый", "мокнуть", вместе с тем отмечая и возможную связь с *tokos, "прядение". Другого мнения о толковании имени богини придерживается Б. Рыбаков в книге "Язычество древних славян", предпочитая вариант имени "Макошь" и толкуя его как "мать хорошего урожая" / "мать счастья" ("ма" - мать, "кошь" - жребий, судьба, а также мера для хранения зерна). Рыбаков сближает Макошь с греческими богинями-мойрами, прядущими линию судьбы.

Мотив прядения перешёл к преемнице Мокоши - Параскеве Пятнице: Пятнице приносили жертву, бросая в колодец пряжу (название этого обряда - "мокрида"). Паракева запрещала пряхь в пятницу (священный день Мокоши): она ходила исколотая иглами и изверченная веретёнами, потому что нечестивые женщины шьют и прядут в посвященный ей день. Также в пятницу существовал и другой запрет - на половое общение женщины с мужем (намёк на расставание Мокоши и Перуна).

На Русском Севере существовало представление о нечистом духе по имени Мокоша, которая представлялась как женщина с большой головой и длинными руками, тайком стригушая овец, прядущая по ночам в избах (если над пряжей не произнесена молитва) и запрещающая пряхь в праздничные дни. Максимально сниженный образ Мокоши - это Кикимора (Шишимора). Если Мокошь была наказана огнём громовержца и

низвергнута в воду, то Кикимора также обитает в сыром месте и боится огня. Также Кикимора позаимствовала у Мокоши связь с пряжей (Кикимора путает пряжу).

Имя ее традиционно считают образованным из двух слов – Ма – суть «мать» и кош – судьба.

Это Богиня всей Судьбы человеческой, Великая Мать, богиня плодородия.

Жена Великого Бога Велеса – одного из величайших Русских Богов, приводящего сотворенный Родом и Сварогом мир в движение.

Мокошь (Макошь) – одна из самых неоднозначных богинь славянского пантеона, покровительствующая судьбе.

Богиню сравнивают с греческими богинями судьбы Мойрами и германскими Норнами.

Кто-то считает Мокошь древнейшей Богиней-матерью, а кто-то связывает ее образ с православной святой Параскевой.

Стихии, связанные с Мокошью, это земля и вода. Обе они являют собой в культе Макоши рождающие и вместе с тем поглощающие начала, своеобразно соединившиеся в древних представлениях о Сырой Земле, то есть земле и воде как слившимися в единстве стихиями.

Не случайно в народе даже есть устойчивое обращение к этому «тандему»: Мать Сыра Земля. Как мать она рождает, но по окончании земного пути – поглощает в себя.

И правит всем этим могучая и великая Мокошь.

Макошь - Небесная Мать, Небесный Закон, Правь. Третий лик Бога. Первый лик - Отец, Второй - Сын, третий - Мать. Ибо Мать - это и есть Дух Бога, приводящий в движение Мир. Именно Мать дает жизнь Сыну. И это значит - Мир изменяется, после Отца является Сын, потом Сын Сам становится Отцом и вновь рождает Сына.

Богиня Мокошь, как прядущая Нити человеческих Судеб - на Небе, где связывает покутными нитями человека с плодами его трудов - добрыми или злыми, предрешает его окончательную судьбу.

Макошь знает тайну судеб, тайну прежних жизней и новых воплощений. Она требует, чтобы человек следовал

предначертанному пути.

Она дает и свободу выбора между добром и злом, где добро - суть следование пути Прави, а зло - отклонение от него.

Тех, кто уходит в сторону, губит себя и свою душу - Макошь карает нещадно.

Они вновь воплощаются на земле, но уже не людьми.

Макошь – старшая из богинь – прях судьбы. Высоко в небесном чертоге она сидит с помощницами Долей и Недолей, прядет покутные нити судеб, связующие человека с плодами его трудов – добрыми или злыми. Покута – это, что связывает начало и конец всякого дела, причину и следствие, делаемое делающего, творение и творца, намерение и результат.

Макошь знает тайну судеб, тайну прежних жизней и новых воплощений, жизнь и смерть ей подвластны в равной мере. Это богиня магии и волшебства, хозяйка перекрестков мироздания между мирами.

В ведении Макоши также находится покровительство женскому плодородию и материнству, урожайности, достатку в доме, и всяческим женским работам – особенно прядению, рукоделию, ведь она – защитница и покровительница хозяек и жен.

Если Макошь не взглянет добрым взглядом на хозяйство, то не надо ждать в этом доме ни обильного урожая, ни хорошего прибытка, ни достатка в семье.

Макошь, как Хозяйку Живой Природы, чествовали каждое полнолуние.

Макошь – женщина, и потому изменчива – может принести и радость и горе. Милует и награждает она только сильных духом, борющихся за счастье. Она дает выход из самых безнадежных положений, если человек не отчаялся, если идет из последних сил, если не изменил себе и мечте. И тогда Макошь посылает человеку богиню счастья и удачи – Сречу. И тогда человек открывает дверь, делает шаг и Среча встречает его.

Но если человек опустил, разуверился, предал мечту, устал и махнул на все рукой – мол. Кривая вывезет, то его ждет горькое разочарование. Макошь отвернет свой лик. И отверженного поведут по жизни чудовищные старухи – Лихо Одноглазое, Кривая, Нелегкая, Неделя, Несреча – туда, где уже причитают над могилами Карна с Желею.

Строго следит Макошь за соблюдением обычаев, обрядов. Милует и награждает она тех, кто крепко стоит за старинные обычаи. У восточных славян деревянные скульптуры Макоши ставились на колодцах, ей приносились жертвы (в колодец бросали ткани, кудель, нитки, овечью шерсть).

Вестники Макоши, – пчёлы, пауки, муравьи, – труженики из числа насекомых.

Потому, если видишь паука в доме своём – не пугайся и помни – убить паука – потерять удачу.

Если паук заполз в дом, его аккуратно ловят, выносят на улицу и отпускают.

Шмель или пчела, залетевшие в окно – также вестники приближающегося события, связанного с Макошью. Поймать первого увиденного весеннего шмеля всегда считалось – к большой удаче на весь год до следующей весны.

Пойманного шмеля следует завернуть в платок или тряпицу, чтобы он в ней некоторое время погудел, затем его отпускают на свободу.

Пахнущая после этого тонким запахом пыльцы и мёда тряпица, – оберег, который хранят в доме, – для удачи. Этот обычай дожил до наших дней. Его до сих пор исполняют в деревнях.

В христианстве образ Макоши слился с Параскевой Пятницей, ибо день Макоши – и есть Пятница («Параскева» по-гречески – «пятница»). Некоторые женщины, почитавшие Макошь, «чтили пятницу больше, чем воскресенье». Церковь негативно относилась к смешению христианских и народных (языческих) обрядов, поэтому в Стоглаве все поверья, касающиеся пятницы, назывались «богомерзкими».

Многочисленные изображения Макоши сохранились в русских вышивках. Макошь часто изображали между двух лосих – Рожаниц. Так же её изображали в виде женской фигурки с поднятыми руками, в которых Велесов Рог (Рог Изобилия) и Птица. Рядом могут изображаться: Богини-Потворницы Доля (справа, с поднятой правой рукой) и Недоля (слева, с поднятой левой рукой), Сноп Колосьев (воплощение урожая), небесная корова Земун (мать Велеса, кормилица божская), волшебная прялка и т.д.

"... Однажды, как раз под Новый год, в лютый мороз, подошла к мельнице убогая старушка. Мельница стояла в роще у ручья, и никто не видел, откуда она пришла. А была это не простая старуха, а волшебница по имени Мокош. Она могла обернуться и птицей, и змеей, и красной девицей и еще она умела творить добро и зло.

Горе тому, кто ее обидит! Жила Мокош среди топей на краю болота, куда осенью спускалось Солнце.

Там, у Мокоши, Солнышко и проводило все долгие зимнее ночи. Волшебница заботилась об ослабевшем зимнем Солнце, лечила его целебными травами да заговорами, и к весне оно опять становилось сильным и могучим..." (Хорватская сказка "Солнце-Сват и Нева-невестушка").

Правит Русью - Макошь, Великая Мать Мира, главная Богиня этой земли.

Она не ниже и не выше Сварога. Великая Мать. И - Мать всех Богов...

Любящая, всепрощающая и... беспощадная в своей справедливости.

Всякая земная мать хоть что-то, да берет от Матушки. Макошин день - 2 мая.

Еще считают временем Макоши первое полнолуние мая, или последнее - апреля (но это реже).

А придет беда кликни: "Матушка"... Все боги - как одна семья. Все равны пред Макошью, все - ее дети.

...иного солнца на нашей земле... и имен у Солнца - много... не один, несколько богов - ипостаси Солнца... Сложно? Ничего, привыкайте... Кружево трав, песни рек, ярость жизни... Это легко... Но - не примитивно...

Хотя на протяжении веков значение Макоши "принижалось", это одна из главных великих Богинь Славянского пантеона.

Ее атрибутами являются прежде всего веретено с кудельками, олицетворяющими нити судеб всего сущего, и иногда два рога с судьбами, помеченные свастикой.

Постепенно перейдя в разряд "мелких", домашних, женских Божеств, Макошь, тем не менее, остается Великой Богиней Жребия, подобно древнегерманским и скандинавским Норнам (Урд, Верданди, Скульд - три аспекта времени, т.е. прошлое,

настоящее, будущее, соответственно старая, зрелая и молодая), ткущим судьбы у трех корней Ясеня - Иггдрассиля, и очищающим источник Урд.

У Макоши так же есть две помощницы - Доля и Недоля, соответственно, ткущие добрые судьбы и злые и переплетающие одно с другим под присмотром старшей Макоши.

Поэтому Макоши поклонялись особо, ибо в руках Макоши - жизнь человеческая и нить ее, которую она вольна отрезать

Макошь - Богиня, обладающая и изливающая на людей свою особую Силу - силу творить свою судьбу.

Она с тобой, к примеру, когда ты делаешь свое дело и делаешь его так хорошо, как понимаешь и как можешь. И если это нравится Макоши, она "затачивает" под тебя обстоятельства твоей жизни, даруя особый успех в делах, и, оборачиваясь к тебе ликом Доли, - особое чувство счастья и удачи.

Ну и, естественно, наоборот, - отнимая удачу, успех, способности и возможности, если ты в чем-то действовал против ее воли.

Как истинная Мать - научая, поощряя и наказуя - заботится о своем ребенке.

Если она является тебе в том или ином лике и образе, если это происходит часто, и ты не понимаешь, зачем и почему, то лучше это спросить у нее самой в момент появления.

Символы Мокоши

Мокошин металл — серебро, камень — горный хрусталь и так называемый «лунный камень».

Зверь Мокоши — кошка. Символом этой богини является пряжа, клубок шерсти, веретено, их и приносили накопища.

Кумиры Мокоши могли быть изготовлены из «женских пород дерева», в первую очередь— из осины.

Кумир Мокоши зачастую мог быть также рогат или иметь в руках рог изобилия.

Слуги Мокоши — пауки, потому считается хорошей приметой, если в лицо прилетит паутина.

Также с Мокошью связывают оберег-верёвочку, повязываемую на правое запястье.